

Curriculum professionale musicale

Dati personali

nome e cognome Riccardo Negrelli

partita IVA 03630181208

Esperienze professionali

Riassunto

Dal 1999 al 2021 Riccardo Negrelli ha maturato esperienza nella didattica musicale, nel coordinamento di corsi, nell'insegnamento e nell'organizzazione di eventi.

Dal 2009 al 2018 ha organizzato laboratori, workshop, dedicati agli studenti iscritti ai corsi musicali in cui era impegnato ed al pubblico generico.

Dal 2019 al 2021 ha contribuito alla Sala della Musica di Bologna, in qualità di co-curatore dei contenuti, sotto la direzione scientifica di Gianni Sibilla.

Dal 2009 al 2013 ha organizzato viaggi tematici studio negli USA per gli studenti di Beat-Bit Music School.

Dal 1999 al 2021 ha realizzato o collaborato a varie produzioni in studio di registrazione, in qualità di produttore, arrangiatore, strumentista e assistente.

Dal 1997 al 2018 ha lavorato come tecnico del suono e assistente in vari contesti live.

Dal 2007 al 2018 ha organizzato e coordinato eventi live, a carattere concertistico, culturale e spesso con finalità sociali abbinate.

Suddivisione per ambiti

REALTA' DIDATTICHE

| anno/i | struttura | ruolo |
|--------------|---|----------------------------------|
| 1999 al 2003 | Associazione Musica 2000 | coordinamento |
| 2004 al 07 | Note Colorate | scrittura dei metodi didattici |
| 2007 al 18 | Beat-Bit Music School | insegnamento |
| | | organizzazione eventi |
| 2013 al 15 | Istituto Enrico Mattei (attraverso Beat-Bit Music School) | insegnamento a studenti disabili |

ESPERIENZE, LABORATORI

| | |
|--------------|--|
| 2009 al 2013 | organizzazione di 4 viaggi tematici negli USA per gli studenti di Beat-Bit Music School, visitando più di 60 siti culturali in 21 città di 11 stati (East Coast e Midwest), tra cui: Graceland, Blackbird Studio, Muscle Shoals Sound, RCA Studio B, FAME Studio, Gibson Factory, STAX Museum, Country Music Hall of Fame, Steinway and Sons |
| 2009 al 2021 | laboratorio per la registrazione di canzoni inedite, composte, arrangiate dagli studenti: sono state realizzate 10 raccolte (130 canzoni) e 8 album/EP |
| 2012 | laboratorio per la registrazione della trasmissione "ON AIR in Radio", in onda su Radio Bologna Uno, composta da rubriche sviluppate dagli studenti di Beat-Bit Music School |

INCONTRI, VISITE, WORKSHOP

| anno | titolo/protagonista | organizzazione/collaborazione |
|--------------|--|---|
| 1999 al 2003 | Associazione Musica 2000 | Ian Paice, Gregg Bissonette, Billy Cobham, John Petrucci, Carl Palmer, Ellade Bandini, Franz Di Cioccio, Ares Tavolazzi, Jimmy Haslip, Billy Sheehan, Roberto Drovandi, Max Gelsi, Jennifer Batten, Frank Gambale, Richard Smith, Steve Trovato, Stef Burns, Geoff Whitehorn, Marty Friedman, Massimo Varini, Franco Morone, etc. |
| 2007 | Le forme comunicative della musica | Istituto Crescenzi Pacinotti |
| 2007 | La città in piazza Santo Stefano | Museo Internazionale e Biblioteca della Musica |
| 2010 | M.US.I.C. "the soul root behind the blues" | Museo Internazionale e Biblioteca della Musica |
| 2011 | Strings Bending | Museo Internazionale e Biblioteca della Musica |
| 2012 | fabbrica UFIP | UFIP |
| 2013 | Jake Lear | Cà de Mandorli |
| 2013 | Trevor Gordon Hall | Enoteca Tumedei |
| 2014 | Michael Chapdelaine | All for Music |
| 2014 | fabbrica UFIP | UFIP |
| 2015 | Trevor Gordon Hall | Museo Internazionale e Biblioteca della Musica |
| 2015 | IK Multimedia | IK Multimedia |
| 2016 | Dunastudio | Dunastudio |

Nel 2019 è parte del gruppo di lavoro vincitore il bando di gara per la progettazione inerente la Sala della Musica di Bologna, esposizione permanente sulla storia della popular music in città dal 1945 al 2020, allestita al secondo ballatoio di Salaborsa.

L'impegno è concentrato sulla ricerca, reperimento e produzione di tutti i contenuti relativi al progetto, in ambito testuale, musicale e fotografico, sotto la coordinazione di Gianni Sibilla in qualità di direttore scientifico.

Il progetto è coordinato dal Comune di Bologna nell'ambito del Laboratorio Aperto realizzato attraverso il programma POR FESR 2014-2020, ASSE 6 – Città attrattive e partecipate.

Successivamente all'inaugurazione del 21/06/2021, è impegnato nelle visite guidate al percorso espositivo in occasione di Alma Mater Fest 2021, organizzato da Alma Mater Studiorum-Università di Bologna e partecipa al Festival del Turismo Musicale, per presentare il progetto in qualità di co-curatore.

STUDIO DI REGISTRAZIONE

| anno | titolo | artista | classe | ruolo |
|-------------|--------------------------------------|------------------------------------|---------------|--|
| 1999 | Fun Keys | Fun Keys | demo | registrazione |
| 2000 | Morphaema | Morphaema | demo | registrazione |
| 2000 | Nuda | Nuda | demo | registrazione |
| 2000 | Bella come un odalisco | Fecco e i vigilantes | demo | registrazione |
| 2001 | Twister | Max Magagni | album | produzione, registrazione |
| 2002 | Atto Primo | Germano Bonaveri | demo | registrazione |
| 2002 | Lu, il viandante | Urban Fight | album | registrazione |
| 2002 | IU WORLD | IU | EP | produzione |
| 2002 | Italy Plays Fender | artisti vari | raccolta | master |
| 2003 | Cutting Bridges | Giacomo Castellano | album | registrazione parziale |
| 2004 | L'armata del metallo | Gli Atroci | album | registrazione parziale |
| 2012 | 30 anni di Bologna Festival | artisti vari | raccolta | adattamento |
| 2018 | Out of sight | Julie Met | EP | produzione |
| 2018 | Beaters al Duna Studio | artisti vari | raccolta | produzione |
| 2018 | Bologna suona per AGEOP vol. 1 | artisti vari | raccolta | coordinamento |
| 2018 | Barrito @ Covo Club | Alan Moods | live | registrazione |
| 2020/21 | Suggerimenti del percorso espositivo | Sala della Musica | recitato | registrazione |
| 2021 | Imprescindibili | Mezzopalco | EP | collaborazione |
| 2020/21 | TREEANGULAR | Giovanni Dettori Gabriele Scopa | EP | coordinamento, sessioni strumentali |

EVENTI LIVE

| anno/i | contesto | evento/i | ruolo |
|---------------|---|---|---|
| 1995 al 1997 | Zippo Service | multipli | assistente, tecnico audio |
| 1996 | Deus ex machina | Cinema Bellinzona | tecnico audio |
| 1996 al 98 | COOP 56 | multipli | assistente, tecnico audio |
| 1996 al 98 | Fly Down Service | multipli | assistente, tecnico audio |
| 1996 al 98 | Bebo Service | multipli | assistente, tecnico audio |
| 1996/97 | Scandellara Rock Festival | multipli | tecnico audio |
| 1997 al 99 | Clessidra (Lucio Dalla, Elisa) | multipli | assistente |
| 1999 al 2001 | Capital Town | multipli | tecnico audio |
| 1999 al 2003 | Associazione Musica 2000 | multipli | assistente, tecnico audio, coordinamento |
| 2018 | Enrico Bertolino, Luca Bottura, Ridillo | AGEOP | coordinamento audio |
| anno/i | evento | organizzazione/collaborazione/location | |
| 2007 al 09 | Beaters on stage | teatro di S. Silverio di Chiesanuova | |
| 2006 | Festa della musica e della genetica | European Genetics Foundation | |
| 2008 | Transilvania night | Transilvania pub | |
| 2012 al 14 | Beaters on stage | Enoteca Tumedei | |
| 2014/15 | Friday Night Blues | Relais Bellaria | |

| | | |
|------------|---------------------------|---|
| 2011/12 | Una canzone per Francesco | Cà de Mandorli |
| 2011/12 | Cade LAB | Cà de Mandorli |
| 2012 | Jake Lear | Cà de Mandorli, Sergio Tomassone, All for Music |
| 2012 | Beaters on stage | Circolo Cà Rossa |
| 2012 | Tommy Emmanuel | Sergio Tomassone, All for Music |
| 2012 | Chitarre in Villa | Sergio Tomassone, All for Music |
| 2012 | SUONA DIVERSO | Front of House, Cà de Mandorli |
| 2013 | Un pizzico di sorriso | Bar Wolf |
| 2013 | Beaters on stage | Magik'o, aabu |
| 2013 al 15 | Festa dell'uva | Comune di Castenaso |
| 2013 | Maton Day | Sergio Tomassone, All for Music |
| 2014 | Fiera di San Lazzaro | Comune di San Lazzaro di Savena |
| 2014 | Summer Rockin' Festival | Comune di San Lazzaro di Savena |
| 2014 | Il Cantone della Birra | Madama Beer Shop, La Torinese 1888 |
| 2015 al 18 | Beaters on stage | Bardamù |
| 2015/16 | Casa Siepelunga | AGEOP |
| 2015 | Campogrande Concept | AGEOP |
| 2015/16 | Il Cantone della Musica | AGEOP, La Torinese 1888, Aramini Strumenti Musicali, Psicoradio |
| 2016 | Le stelle del Sant'Orsola | AGEOP |
| 2016/17 | Casa Gialla | AGEOP |
| 2016 al 18 | SUONA BOLOGNA | AGEOP, UniSalute RUN TUNE UP |
| 2017 | LOTTO ANCH'IO | AGEOP |
| 2017 | I Camminatori in teatro | Otto Gabos, Covo Club |